

CORNO I in E. A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Allegro di molto.

Ouverture.

33 14 3

pp *ff* *pp*

f *ff* *f* *f*

1 7

2 6

f *f* *f* *ff*

1 B 6

p *p*

15 1 1 1

p *p* *mf*

5 1 2 3 4 5 6 7

mf *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

cresc. *ff*

C

7

f *ff*

f *f* *ff* *f*

D 7

f *ff*

13

pp *pp*

4 1

pp

con tutta la forza

3 3 2 E 2

ff *dim. poco a poco* *ff* *dim. poco a poco* *ff* *dim.* *pp*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

CORNO I in E.

2

p *dim.* *p*

5 6 19 **F**

pp *Tempo I.* *pp* *pp* *dim.*

7 2 1 5 32 6

ritard. *p* *pp* *pp*

15

p 1 1 1 5

p *p* *mf*

mf *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

G53 8

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

H 22 **I** *ff* *ff* *ff* *ff* **K** 3

f *pp* *dim.* *pp* *poco riten.*

4 3 4 *ritard.* *pp*

Cer. II. pp *pp dolce* *ritard.* *pp*

CORNŌ I.

Scherzo. In D.
Allegro vivace.

Nº 1.

8

1

74

24B21 C23D6 7 8

9 10

1

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *f*

1 *f* *f* *ff*

4 5 6 7 23 I 14 1 2 3 4 5

dim. *p*

6 7 8 1 1 2 3 4 K 5 6 in C. L 8

21 *p*

M 19

N

1

1

O 16

cresc. *f*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

CORNO I.

P 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
pp *sempre piu pp*

16 17 1
pp *Q*
 He. Geis! Wo geht die Reise hin?
attacca

No. 2. *pp*
 in E.
 2 2 6 4 5 7 3

Allegro vivace.
 Hier meine Königin.
 O mach' er sich davon!
 2 3 1 2

3 4 5 6 7 18
f

6 2 1 3
f sf sf sf sf sf dim. Dialog

Ihr Elfen, fort mit mir dem Zank
 erhebt sich, weil ich länger hier.
 1 2 3 4 1 1 2 4
f sf sf dim. p dim.

pp in D. *ff* *dim.*
 in viermal zehn Minuten. *ff* *dim.*
 und er dich will gewinnen. *ff*
 auf eures Könich
 tes Treu.
attacca

No. 3. *pp*
 in D.
 1 2 3 4 1 1 2 4
 in viermal zehn Minuten. *ff* *dim.*
 und er dich will gewinnen. *ff*
 auf eures Könich
 tes Treu.
attacca

An eure Dienste dann, und
 lasst mich ruhn!
 A 27 B 6 4
pp

pp
 1 5 2

1 C 29 D 10 4 E 3
dim. pp

1 1 1 1
pp

11 1 1 1
pp *attacca*

CORNO I.

Nº 4 *Andante.* 4 *Allegro molto.* 4 *Andante.* 4 *Allegro molto.* 4

in A. Dialog

Nº 5 *Allegro appassionato.* 9 1 2 3 4 5 6 1 1 2 3 4 5 3

4 A 16 8 B 1

4 C 1 2 3 4 3 8

dim. 4 D 12 E 4 4 F

pp *ritard.* 24 *Gmf*

In E. cresc. cresc. ff ff ff ff ff

Nº 6 *ermüdet auch.* *ritard.* *Bis in den Himmel wein.*

Wenn er sich Hukuk grüssen hört? In deine Melodie. Motte! Spinnweb! Kommt, führt ihn hin zu meinem Heiligthume!

pp *Allegro molto, lucet* Nun, toller Geist. Findt seinen Deckel jeder Topf. Und allen geht's nach ihrem Kopf. *attacca*

Nº 7 *Con moto tranquillo.* *p dol.*

dim. mf cresc. p mf cresc.

dim. mf cresc. p mf cresc.

pp

CORNO I.

6

pp

8 B 13

dol.

cresc.

f

1 D

dim. dol. cresc. dol.

2 E

p

5

1 2 3 4 2

pp

in E.
Andante.

Allegro molto.

Nº 8. Viol.

1 2 3 4 pp

Con moto tranquillo.

Ertön Musik!

1 2 3 4 2

18

Allegro molto.

in Wäld und Fröhlichkeit

Schweigend nach den Schatten hin!

2 2 18

ff

2 2

ff

2 2

in G.
Hochzeitmarsch.
Allegro vivace.

Geh. heiss die Jäger sie mit ihren Hörnern wecken

Nº 9. Trombe

1 1

ff

1 1

ff

1 1

ff

1 1

CORNO I.

1. 2. *f*

1. 2. *f*

1. 2. *f ff*

p

1 3 1 *p cresc. p cresc.*

p cresc. al ff

1 *ff*

4 4 *ff*

ff

N.º 10 tacet.

In E.
Allegro di molto.

N.º 11. *f*

ff

ff

p

und Lustbarkeit.
utlacea

In G.
Allegro vivace come I.

N.º 12. *f*

ff

1 12

In E. Des Flur zu fegen
blank und weiss.

CORNO I.

Finale.

Allegro di molto.

Corno II. 10

Bei des Feuers matten Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise,
Geister, Elfen, stellt euch ein! Mauchen leichten Ringelreih'n! Singet, hüpfet, losse, leise! Wirbelt mir mit zarter Kunst um:
Singt und seguet diesen Ort!

Elfen schwärmt
im Haus umher!

die Natur mit
Feindeshänden:

Ilmen nie ein
Kind geboren. Cor. II.

Tempo I. Allegro molto.

Treffs mich in
der Dämmerung!

Sie verheißt
auf Kobolds
Ehren

Begrüsst uns mit
gewogenen Händen!

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

CORNO II in E.

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Horn II in E is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro di molto". The score begins with a dynamic of *p* and includes various articulations such as accents and slurs. Rehearsal marks are placed at measures 33, 14, and 3. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts with a *ff* dynamic and includes first and second endings. Section B begins with a *p* dynamic and includes first and second endings. Section C features a *ff* dynamic and includes first and second endings. The score concludes with a *p* dynamic and a final measure marked 34. Performance instructions include "a poco", "dim. poco a poco", "con tutta la forza", and "dim. poco".

CORNO II in E.

Tempo I.

The musical score for Horn II in E consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *poco riten.*. Performance instructions include *ritard.* and *ritard.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score features several slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *ritard.* instruction.

CORNO II.

In D.
Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1.

8

p

A 74 Fl. 24B 21C 23D 6 7 8 9

4

10

p

E 1 2 3 4 5 6 7 8

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

7 F 1 2 3 4 5 6 7 8

sf *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

7 G 2 1

sf *sf* *f* *sf* *f* *sf* *sf*

1 2 3 4 5 6 7 H 8

ff *dim.* *p*

23 I 14 1 2 3 4 5 6 7 8 1 1 2 3

p

4 K 5 6 in C. 21 L 8

p

M 19 N 1

1

1

O 16

cresc. *f*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

CORNO II.

4

P 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp 10 11 12 13 14 15 16 17

sempre più pp *pp*

He. Geist! Wo geht die Reise hin? *attacca*

Listesso tempo.

Nº 2. 2 2 6 4 5 7 3

pp

in E.
Allegro vivace.

Hier meine Königin,
O mach' er sich davon!

sf 7 7 18

sf 6 2 1 *sf sf sf sf sf dim.* Dialog.

den Zank erhebt sich,
weiß ich länger hier.

in viermal zehn
Minuten.

ff und er dich will ge-
winnen.

ff auf eures
Knechtes Treu' *attacca*

in D.
Lied mit Chor.
Allegro ma non troppo.

Nº 3. 6 1 1 A 27 B 6

Auf das Duffel net
Minute fort!

An eure Dienste dann,
und lasst mich ruhn!

pp

1 2 3 4 1 2 3 4 1 1

1 2 3 4 5 2 44

pp *dim.* 1 C 21 D 14

1 2 3 4 1 2 3 4 E 4

pp

6 2 23

pp *attacca*

Nº 4. *Andante.* *Allegro molto.* *Andante.* *Allegro molto.*
 Dialog.

Nº 5. *in A.* *Allegro appassionato.*

Allegro molto comodo.

in E. *Allegro.*

Nº 6. *ermüdet auch.* *ritard.*

Bis in den Himmel nein. Weckt mich von meinem Blumenbett ein Engel?
 Wenn er sich Kukur grüssen hört? In deine Melodie.

Matte! Spinweb!
 Kommt, führt ihn hin zu meinem Heiligtume!

Tempo Allegro.

Nun toller Geist,
 Find't seinen Deckel jeder Topf.
 Und allen geht's nach ihrem Kopf.

Allegro molto. *tacet.* *attacca*

CORNO II.

in E.

Con moto tranquillo.

Nº 7. *Cor. I.*

in E.
Andante.
Viol.

Allegro molto.

Nº 8.

Con moto tranquillo.

Allegro molto.

in G.

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Trombe.

Nº 9.

CORNO II.

B

ff *p* *p cresc.* *ff* *ff* *ff*

N°10 tacet.

in E.
Allegro di molto.

N° 11.

ff *ff* *ff*

in G.
Allegro vivace come I.

N° 12.

f *ff* *in E. 12*

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

und Lustbarkeit.
attacca

CORNO II.

Finale.

Allegro di molto.

10

Bei des Feuers matten Flimmern. Tanzt in den bunten Zimmern. Singt nach meiner Lieder Weise.
 Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, losleise!
 Wirbelt mit zarter Kunst bis: Singt, und segnet diesen Ort!

8

1 A 7

1 p 41

pp 3

1 3 B pp

pp

1 2 3 4 5 6 sempre pp C

7 pp Un poco ritard. 1 2 3 4 5 6

7 pp 8 9 dim.

7 pp 8 9 die Natur mit Feindes Händen; Ihnen nie ein Kind geboren... pp

Tempo I. Allegro molto.

dol. 1 2 3 4 Trefft mich in der Dämmerung! pp

1 p So verheisst auf ein Schelm zu Robolds Ehren. heissen willg. Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden bis; mit gewogenen Händen!