

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

2

*Corno obbligato.*

1. 2. tacet.

3. Scherzo.

*Kräftig nicht zu schnell.*  
*in E (obligato) poco rit. a tempo*

5  
2 *p* *ff* *fp* *fp*

*reck.* 1 *ff* *fp* *ff*

13 2 17 *fp* *ff*

5 *fp* *ff* *fp*

3 23 4 18 *ff* *p* *f* *ff*

5 15 *fp* *ff* *p*

6 *Etwas ruhiger.* 30 *p* 4 7 *Tempo* *reck!* 2 *ff*

5 *fp* *ff* *p* *ff*

1 *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

8 17 11 *Allmählich ruhiger* *f* 19

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Corno obbligato.

9 18 10 *Etwas zurückhaltend, rit.*  
*quasi a tempo* *pp* *ff* *molto portamento*  
*Schalltr. auf.* *verklingend*

*zurückhaltend.*  
*lang.* *ppp* 2 *f* *a tempo* *rit.* *lang pppp*  
*zurückhaltend* *a tempo I.* *rit.* *verklingend.*

1 3 *p* *pp*

*a tempo* *gewöhnlich. rit.* 11 *Molto moderato*  
*schalltr. auf.* *pp* *p* *dim.* *ppp* 10 2 *poco rit.*

*a tempo* 6 *Fließender, aber immer gemässigt.*  
17 1 *p* *molto espress.*

12 *espress.*

21 *f*

13 *Nicht eilen,*  
8 *p* *molto espress.* *p* *p*

14 *a tempo* *cresc.* *f* 1 *molto rit.*  
*p* *pp* *p*

*a tempo molto moderato* *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend* 15 *Tempo I*  
*pp* 5 6 *fsf* *sf* 6 21 *ff*

4 16 10  
*f*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Corno obbligato.

4

**17** 2 *poco rit.* *atempo I.* *pp* *ff* *sfp* *fp* 5

9 **18** 11 **19** 14 *ff*

5 **20** 13 **21** *Nicht schleppen.* *ff*

*sf* *fp* *ff* 1

*arrangerd.* *arasc.* *ff* **22** 16

6 **23** *Co. I. III.* 6

*Das Tempo merklich etwas einhaltend.* **24** *Wieder zum Tempo I Kraftig zurückkehrend. (Tempo I.)* **25** 14 **26** *Horn II. IV.*

14 5 15 *ff* **27**

8 *molto rit. schalltr. auf.* *pp* *molto cresc. ff sempre*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Corno obbligato.

*langsam.* *verklingend.* *langsam* **28** *Tempo I (subito)* *Schalltr. auf!* *atempo*  
*ppp* *3* *p* *ff* *nicht zurückhalten!*

*rit.* *atempo* *(schnell)* *langsam* *gewöhnlich.* *atempo*  
*4* *f* *dim.*

*rit.* **29** *atempo* *1* *atempo*  
*f*

*2* *Schalltr. auf!* *rit.*  
*ff* *pp*

*gewöhnlich.* *atempo moderato.* *rit.*  
*p* *molto rit.* *pp* *5* *f*

*1* **30** *atempo (mässig)* *rit.* *rit. - - -*  
*f* *gewöhnlich.* *mf* *dim.* *p* *pp*

*Tempo I subito. Più mosso. Drängend.* **31**  
*1* *8* *7* *4* *ff* *sf* *sf*

*sf* *ff* *sf* *sf* *Nach rascher.* *4*

*sf* *ff* *ff*

**32** *4*  
*ff* *ff*

*ff* *sf* *ff*

4. Adagietto (tacet.)  
 5. Rondo-Finale. (tacet.)



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

2

5 *pp* *pp* *p*

6 (gestopft) *sf* *pp* *sf* *9* Tromp. in B

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild. *ff* *3* *fff* (gestopft) *1* *ff* *dim.*

8 (offen!) *p* *gestopft.* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *offen.* *molto cresc.* *ff* *precipitato*

9 Pesante. *a Tempo* *f* *ff* *p* *5*

10 *f* *sf* *ff* *ff* *1* *10*

11 *Schalltr. auf.* *ff* *f* *3*

11 Allmählich sich beruhigend. *ff* *p* *6* *3* *Unmerklich zu Tempo I zurückkehrend.* *Tromp. I in B* *p*

Tempo I. *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *3* *3*

schwer. *ff* *3* *11* *1* *12* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

13 *sf cresc. sf p*

*p cresc. sf cresc. p subito*

1 1 14 3

*dim.*

*Solo*

*f pf*

16 15 6 *steigernd. viol. I*

*p*

16 *stark hervortretend.*

*f cresc. ff f molto cresc. ff*

*f ff*

4 17 10

18 *Klagen d. Schalltr. cruf!*

*f ff fff gestopft.*

*Poco meno mosso.*

*pp*

*Widerteilen.*

*p offen dim.*

4 *streng im Tempo* 19 *Schwer. mit Dämpfer.*

*p*

*Dämpfer ab!*

*pp*

10





Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

11 8 rit. 2

*ff.* *sf* *f* *p dim.*

Langsam, aber immer  $\frac{3}{2}$   
Bassklar in B.

12 Tempo moderato (wie im ersten Teil)

21 *pp* *espress.* *zart hervortretend*

13 2 gestopft.

*p* *p*

Von hier an nicht mehr schleppen!

offen.

*p* *p*

14 Tempo *Unmerklich belebend.*

*f* *f* *f* *f*

*immer noch drängend.* *offen.*

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer

*Solo* *sf* *p* *ff* *p* *pp*

(Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

16 4 Più mosso subito aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang

*Tromp. in B*

10 9 2

17 Unmerklich drängend, *trumpf in B*

*f* *p* *f* *p*

*Pesante. (Plötzlich anhaltend)*

18 gestopft. *Tempo subito schalltr. auf.*

*ff* *sf* *p* *ff*

offen.

*sf* *sf sempre ff* *ff* *ff* *ff* *molto ff*

19 3

*ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

6

3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 1 *ff*

20 1 *fff* *p* *sf* *sf* *f* *p* *f* *p* *Etwas langsamer (ohne zuschleppen.)*

1 *f* *f* *mf* *p* *hervortretend*

21 *p* *p* *p* *p*

*poco a poco cresc.* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

22 8 23 4 3 *molto cresc. ff schalltr. auf.* *p*

*halten.* *p* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *steigernd.* *Ge-*

24 *Etwas drängend.* *p* *cresc.* *1* *1*

*Nicht eilen!* *Wichtig, immer offen.* *f* *sf* *ff* *1* *ff* *ff*

1 25 *gestopft.* *1* *gestopft.* *Unmerklich drängend.* *ff* *sf* *p* *sf* *ff* *fff* *1* *26* *f*

1 *f* *f*



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

II.  
3. Scherzo.

*in F. Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo* **1 5** *co. obliq.* **4**

*sf stark.* **12**

*ff* *fp* *f* *ff*

**2 33 3 18** *B-Trompete I.* **2**

*ff* *aim.* *p*

**4 3** *hervortretend.* **15**

*ff* *fp* *fp*

**5** *holzbl.* **5** *ff* **1** *offert.*

*Viol. I. sf* *ff* *pp*

**6 38** *Tempo I. cor. obl.*

*ff* **2** *ff*

**5**

*f* *fp* *p* *fp*

**8 28** *ff* *Co. obl.*

*fp* *fp* *f* *ff*

**8** *Langsamer.*

*mf* *molto espr.*

**1 9** *Wiederallmählich belebend.*

*p* *f* *p* *f* *p*

**1** **1** *drängend.*

*f* *f* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horri I.

4 10 1 *Etwas zurückhaltend*  
*Schalltrichter in die Höhe.* *rit. 4*

*pppp* *Tempo I (poco sostenuto)* *lang.* *quasi a tempo I.* *rit.* *Cor. odt.* *pppp*

*nurückhaltend.* *a tempo I.* *rit.* *Co. odt.* *a tempo* *gestoßt* *f*

*Tang.* *rit.* *11* *Molto moderato.* *ob.* *pp* *4*

*5* *Fließender, 12 23* *ob. I.* *offen* *f*

*B-Klar. I.* *9*

*13 17* *Pss. I.* *1* *espr.*

*1* *rit. - - - verklingend.* *14* *a tempo* *p* *f* *pp* *cresc.* *f*

*2* *molto rit.* *2* *a tempo molto mod.* *allmählich bewegter ins Tempo I übergehend.* *2* *Co. odt.*

*Viol. I.*

*1* *15* *Tempo I*

*2* *Nicht schleppen*

*4* *16* *1* *2*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Horn I.

10

*Heftig drängend.*

B-Tromp. I. *rit. a tempo I. Pauken*

3 17

1 6

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *p* *sfp*

1 18

*f* *p* *sf*

2 19 14 *co. odt.*

*p*

5 20 3 1 1

*Unmerklich drängend.*

*sf* *sf* *sf* *sf*

3 1 21 *Nicht schleppen*

*sf* *sf* *cresc.*

*drängend.*

*p* *f*

22 1

*dim.* *f*

5

*sf* *sf* *cresc.*

23 2

*Nicht riteneren.*

*Das Tempo merklich etwas einhaltend.*

*pp*

*p* *f*

6 24 5 *Kräftig (Tempo I.)* 5



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in *f* *lang.* *Allegro.* *zögernd.* *Allegro.*

*fp* (verklingend.) *f* *fp* *Allegro giocoso. Frisch.*

*Allegro.* *Etwas langsamer* *riten.* *f* *mf*

1

3 2

31 3 *Hoboe I* *f*

*Gracioso.* 4 *Nicht eilen.* 1 *ff* *p*

3 2 4 *rit.* 5 *al tempo I.* *f*

*subito.* *sf* *p* *fp* 2 *f*

10 2 *f* *p* *f*

1 6 1 2 *sempre* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* 1



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

*l'istesso tempo.*

1 *f*

7 *Nicht eilen.* 1 *Grazioso.* 8 5 *molto poco rit.*

10 *f* *atempo* *sf* 32 *f*

9 *Fließend.* 7

*dim.* *ppp* *p*

9 *Hoboer* 4 10 4

*p cresc.* *f* *sempre f*

6 1

11 *Nicht eilen.* 10 *f* *mf* *f*

12

3 13 *sf* *sf* *f*

12 14 3 *f* *poco cresc.* *sf* *sf*

*simile* 15 5 *Grazioso*

*sf sempre cresc.* *ff* *pdim. (verklingend)* 13



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

*staccato*

*ff*

24 4

5

25 7 *schalltr. auf.*

*ff*

26

*ff schalltr. auf.*

Unmerklich 27 *etwas einhaltend.*  
*offen.*

8 *pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

8 *p espress.*

*Gracioso.*

2 *p espress.*

1

4 28 *pp*

12

*f*

29 13

30 4

*p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

mf

4

mf

14

31

Allmählich u. stetig drängend

f

f

f

1

1

4

ff

ff

2

8

32

cresc.

ff

staccato

mf

cresc.

ff

33

Sehr drängend.

fff > p

3

Rescite. (Bl was gehalten)

f

fff

ff

5

1

34

Allegro molto.

rit.

rit. molto acceler.

ff

ff

bis zum Schluß beschleunigend.

1

fp

fp

fp

fp

p

cresc.

35

p

poco a poco cresc.

ff

4

1

Dresto.

fff

pp

pp

fff secco

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

*Horn II.*  
**I.**

**1. Trauermarsch.**

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

*in F*

*Tromp. I in B.*

8

*ff ff ff*

*ff ff ff ff*

*Pesante.*

*f ff*

1 2 16

*vcllo.*

*Solo* 3 *Wie zu Anfang*

*p pp pp pp*

*sf cresc. ff*

*ff ff ff*

*sf sf*

5 4 *viol. I*

*pp*

9



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

Tempo I.

ff  
3 fp schwer. 12 ff p  
3 3 3  
1 p  
p sf cresc. sf p 19  
p cresc. sf cresc. p subito  
1 1 14 4 1  
dim. pp f  
16 15 6 steigend. 16 8  
f p dim. 8  
Horn I 3 3 3 8 17 8 Pos. 3  
Klagend Schalltr. auf. nicht eilen  
fff gestopft dim. p  
2 poco meno mosso offen 4  
p dim. pp  
streng im Tempo 19 schwer mit Dämpfer.  
Dämpfer ab. 10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

4 *in F* 2.

*Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.*

*rag.*

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

*a tempo*

4

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *fff*.

Musical staff 2: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *f*, *f*, *ff*. Includes first ending bracket [1].

Musical staff 3: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sempre ff*. Includes first ending bracket [1].

Musical staff 4: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *sf*. Includes second ending bracket [2].

Musical staff 5: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sf*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*. Includes third ending bracket [3] and fourth ending bracket [4].

Musical staff 6: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *ff*. Includes first ending bracket [1].

Musical staff 7: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *drängend*, *gestopft.*, *offen*. Includes second ending bracket [2] and fifth ending bracket [5].

Musical staff 8: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *langsamer*, *f*, *sf*, *p*. Includes first ending bracket [1] and second ending bracket [2].

Musical staff 9: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sf*, *mp*, *sf*, *mp*. Includes seventh ending bracket [7].

Musical staff 10: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *p*. Includes eighth ending bracket [8].

Musical staff 11: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *f*. Includes first ending bracket [1] and second ending bracket [5].

Bedeutend flütel.

Flöte I. u. II.

(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

1 *etwas zurückhaltend* **9** *Tempo I subito.*

*ff* *Streng im Takt. Sch. auf!* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

*p* *ff* *Sch. auf!* *1 sch. auf!* *2 gest.* *ff* *ff*

*ff* *mf* *sf* *cresc.* **10** *4* *4* *offen.*

*ff* *sf* *p dim.* **11** *drängend. 8 rit. 2*

*Langsam, aber immer  $\frac{2}{2}$*  **12** *Tempo moderato (wie im ersten Teil)*

*B-Bass klar.* *pp* *espress.* *hart hervortretend.* **21**

*3* *3* *5* *p*

**13** *2 gestopft.* *von hier an nicht mehr schleppen!* *offen!*

*p* *p*

*1* *1* *poco rit.*

**14** *Tempo* *1 unmerklich belebend immer noch drängend.* **15** *Plötzlich (Tempo)*

*f* *f* *f* *ff* *p* *ff* *p*

*wieder bedeutend langsamer: des ersten Satzes, Trauermarsch?)* *10* **16** *4* *Piu mosso subito, aber immer*

*3* *offen* *pp* *4* *Hoboe*

*noch nicht so schnell wie zu Anfang.* **17** *unmerklich drängend*

*f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II

unmerklich drängend

gestopft. 1 **20** 2 offen

*ff sf f*

**21** Pesante. (plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließender:

*mf cresc. fff sf*

**28** nicht schleppen (Tempo I.)

*sf sf f ff*

Vorwärts (unmerklich) acceler. atempo mit Gewalt

**29**

*fff*

**30** *dim.* Tempo subito  
Bis was langsamer als zu Anfang gest.

*f mf dim. p sf*

nicht eilen

**31** nicht eilen

*fff ff*

Pesante. offen

**32**

*f dim. p f mf*

**33** nicht eilen. Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

*sf sf fff pff*

**33** klar. in B

*sf p*

gestopft poco rit. 3

folgt lange Pause.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

8

II.

3. Scherzo.

*in F.*  
*Kräftig, nicht zuschnell. poco rit. a tempo*  
*sf stark >* 12 **1** 19 *dim.*

**2** 33 **3** 23 **4** *Viol. I* *hervor-*

*zretend* *p* *fp* *ff* *offen*

**6** *Solo* *etwas ruhiger* **7** *Tempo I* *Horn I. III. V.*

*pp* *ff* *pp* 38 24 *ff*

**8** 17 23 *mf molto espr.* *p*

**1** **9** *Wieder allmählich belebend.* *f* *p* *f* *p*

*f* *etwas zurückhaltend* *schalltr. in die Höhe* *ff* *rit.* *zurückhaltend*

**10** 1 *lang.* *ff* *quasi a tempo I. rit.* *ff* *sempre* *4* *pppp*

*lang. subito* *zurückhaltend* *a tempo rit.* *a tempo*

3 *pppp* 1 7 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

rit. **11** *Molto moderato* poco rit. a tempo *Hob. I*

2 10 2 9

B. Klar. I. 5 fließender aber immer gemäßigt.

**12** 37 **13** nicht eilen *Pos. I* 17

**14** *espress.* 1 rit. *verklingend* a tempo

2 motto rit. a tempo motto moderato. Allmählich bewegter, ins Tempo I

übergehend. 1 1 **15** Tempo I. (nicht eilen) 2 ff 2 ff

2 ff 2 ff 5 ff

4 **16** 14 **17** poco rit. a tempo I alles übertönend 14 f

1 **18** 2 **19** 17 Nicht teilen sfp p dim.

**20** 3 1 4 pp p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

1 21

*fff* *ff* *sf* *sf*

*fp* *f* *cresc.* *fff*

22 1 *ff* *p* *mf* *dim.*

5 23 8 *f* *f* Nicht riteneren.

*das Tempo. merklich etwas einhaltend.*

24 *wieder zum Tempo I zurückkehrend. Kräftig (Tempo I)* 5 *p* *f* *mf* *sf* *ff* 3

25 *Vorwärts drängend.* 1 *ff* *sf* *ff* *sf*

1 1 3 26 *Tempo I subito.*

18 27 *ff*

5 *schalltr. auf.* *fff* *molto rit.* 3 28 *schalltr. auf.* *pp* *fff*

3 *rit.* 2 *al tempo (schnell)* 3 4 5 *langsam* *fff*

*fff* *p dim.* *f* *pp* 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

*atempo rit.* **29** *atempo. rit.* *atempo rit.* *molto rit.* *atempo moderato* *rit.*  
 3 3 2 6 6 2 5 *horn oblig.* **31**  
 2 **30** *atempo (massig) rit.* *Tempo I. subito* *Pizz. mosso. drängend* **31**  
*mf* 8 7 4 *ff*  
*sf sf sf sf sf sf*  
*noch rascher*  
**32** *ff* *ff* *fff*  
*sf* *fff*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*in F.* *Allegro.* *zögernd* *Allegro.* *Allegro.* *etwas langsamer*  
 4 3 2 3 5  
*Allegro giocoso* *Allegro giocoso*  
*riten.* *Frisch.* *p*  
 3 7 **1** *cello.*  
 6 **2** 31  
*sf* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

12

3 *Hoboe I.*

*Grazioso.* 4 8 *Horn II.* *ff* → *p*

3 10 *rit.* 5 *a tempo subito*

4 1 2 *ff* *p* *f* *fp*

6 8 *sempre l'istesso tempo.* *p* *fp* *fp*

7 8 *Solo.* *ff dim.* 3 *Grazioso.* 32

8 5 *poco rit.* *a tempo* 9 20 *Hoboe I.*

4 10 4 *pp* *p cresc.*

6 *f* *sempre f*

1 11 10 *nicht eilen* *f*

5 12 2 *mf*



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

1 13 3 4 *Nicht eilen.* *fp* *f*

*mf* *p* 1 14 3

*poco cresc.* *sf* *sf* 15 *Schalltrauf:*  
*verklingend.* *ff* *dim. 5*

*Grazioso.* 16 9 *Horn I* 1 *p*

*poco rit.* *nicht eilen.*  
*atempo* 1 2 3 4

*sf* *sf* 6 *pp* 5 6 7 8 17 18 18 *f*

*sf* *sf* 10

19 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

4 **20** *p* *poco a poco cresc.* *ff*

*f* *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I.)* *molto fff*

**21** *p* *p* *p* *molto*

2 **22** 4 8 **23** 3 *staccato*

*ff* *mf* *ff*

**24** 4 *ff*

**25** 13 *ff* *ff*

**26** *Schalltr. auf.* *ff* *gestopft* *fp* *gest.* *p sempre*

7 **27** 14 *Grazioso.* **28** *offen.* *p*

12 **29** 17 **30** 4 *f* *p* *mf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

4 14

*mf*

**31** *Allmählich u. stetig drängend.*

*f f f ff*

1 4 2

*ff* *cresc.*

*staccato* **32** 8

*ff* *mf cresc.*

**33** *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas ge-*

*halten.) ff sfz = p f sfz rit. 5*

*rit. molto acceler* **34** *Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.*

1 *ff*

1 *fp fp fp*

*fp p cresc. p cresc. poco a*

**35** 3

*poco Presto. sfz = pp*

1 *secco fff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

I.

1. Trauermarsch.

in F.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Trp. in F.

8

*Pesante.*

1 2 16

*sf* *sf cresc.* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf veloce* *sf* *sf*

3 *Wie zu Anfang.* III.

5 4 4 *Vol. I.*

1 1 6 2 5 12

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Horn III.

6 *Pas. I.*

9 *Trp III in B.* *Plötzlich schneller. Tri-*

*denschaftlich. Wild.*  
*gestopft* 1 *gestopft* *dim.* *p* 8 *offen*

*gestopft* *mf*

*offen* 3 3 3 *molto cresc.* *sf* *sf* *precipitato*

*Pesante. 9 a tempo* 5

*p* *f* *sf* *sf* 1

10 1 6 *poco rit.* *a tempo* *Schalltrichter auf.* 3

*sf* *sf* 1 4 *f*

*sf* *p* 2 *allmählich sich* *beruhigend* 11 3

*unmerklich zum Tempo I zurückkehren* 6

3 *Trp. I in B.* *p* *molto* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

*Tempo I.* *Schwer.*

12 11 *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf* *p*

13 *p* *cresc.*

14 28 15 6 *steigernd*

*dim.* 8

16 8 *f* *sf*

4 1 1/2 10 18 *Klagend. Schalltrichter auf.* *sf gestopft*

*nicht eilern* *dim* *p* *Poco meno mosso.* *zurückhalt.* *sf mit Dämpfer*

2 19 *Schwer. mit Dämpfer*

*dim.* *dim. Pmorendo* *f*

*Dämpfer ab.* 10

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Horn III.

2.

*Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.*  
*rit. a tempo rit. a tempo*

*in E.* *rit. a tempo rit. a tempo*

1 1 1 *Fig.* *f* *sf*

*sf* *f* *f* *sf*

*sempre sf*

*p* *sf* *sf* *sf*

*offe. 7* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *offen* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *gestopft* *f* *f* *f*

*offe. 7* *f* *drängend* *offen* *gest* *gestopft* *4 5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch.)*

6 *Horn I.* *3* *12* *8* *8* *Horn I.*

*etwas zurückhaltend* *9* *Tempo I subito.* *1* *Streng im Takt. Schalltrichter auf.*

*p* *sf* *dim.* *p* *sf*

*Schalltrichter auf.* *1* *Schalltrichter auf.* *2* *gestopft*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*4* *10* *4* *offen* *mf* *sf* *cresc.* *sf*





# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Horn III.

6

3 3 3 1 20 1

*sf sf sf sf*

*Etwas langsamer (ohne zu schleppen.)*

*p < sf > sf f p f*

1 *hervortretend*

*p f f mf*

21 8 *Horn I.*

*p p*

*p < sf > cresc. sf molto cresc.*

22 *Schalltrichter auf.*

*sf*

8 23 1 *nicht eilen*

*p p p sf*

*steigernd*

*gehalten*

*p f cresc.*

24 *Etwas drängend.*

*p cresc. f sf sf*

*nicht eilen Wichtig. immer offen*

1 1 1 25 *etwas drängend gestopft*

*sf sf sf sf p sf*

1 26 *unmerklich drängend*

*sf sf f sf*

9

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

mit  $\frac{2}{4}$  Pesante (Plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließender.

28 nicht schleppen

(Tempo I.) vorwärts (unmerklich) acceler.

a tempo mit Gewalt

29

ritenuto

30 Tempo I (etwas langsamer, als zu Anfang.) subito gestopft nicht eilen Pesante. offen

31 nicht eilen

32

nicht eilen

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger. 11 Kl. in B. poco rit.

(folgt lange Pause)

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

8

II.  
3. Scherzo.

in F. Kräftig, nicht zu schnell.

accel.

poco rit. a tempo 1 11

*sf stark*

12

*f*

*sf* *sf* *f* *f* *sf* *sf*

2 33 3 23 4 *Viol. I.*

*dim.* *p*

*hervorjagend* 18

5 10 *sf* 2 6 *etwas ruhiger* 38

*Tempo I.* *Trp. I.*

*Trp. I.*

*f* *sf* *p* *sf*

1 8 40

*sf* *sf* *f* *sf*

*Langsamer.* 4 1

*mf* *molto espr.*

9 *Wieder allmählich beieherd.* 1 1 *Drängend.*

*f* *p* *f* *p* *f* *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

*etwas zurückhaltend*  
*Schalltrichter in die Höhe.* *subito rit.*

4 10 3 *sf sf sempre* 3

*zurückhaltend* *lang* *quasi a tempo rit.* *lang* *zurückhaltend*

*pppp* 3 *pppp* 1

*a tempo rit.* *a tempo* *Horn I* 2 *rit.* 11 *Molto moderato. poco rit.*

2 10 2

*a tempo* *Kl. I.* *Fließender, aber immer gemäßigt.* 26 *offen*

1 1/2 *p* 9 12 *f*

13 *nicht eilen* 25 *p < f* 14 *verklingend a tempo* *pp* *p* *cresc. f dim.*

*molto rit.* *a tempo molto moderato* *Allmählich bewegter, ins Tempo Überg.*

2 5 12 *sf* 1 *f*

15 *Tempo I. (nicht eilen)* 2 *sf* 2 *sf* 2 *sf* 2 *sf*

5 16 4 *sf* *f*

1 10 1 1/2 *sf* *poco rit.* *a tempo* 11



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

25 *Vorwärts drängend.*

26 22 28

Schalltrichter auf.

Tempo I (subito.)  
Schalltrichter auf.

molto rit. 3 dim. > ppp sf sf > p dim. 2 f >

(schnell) 2 3 4 5 langsam 2 a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo Horn I.

5 2 8 3 5

mf

Tempo I subito. Più mosso drängend.

3 8 6 4

sf sf sf sf sf

Noch rascher.

32 2

sf sf sf sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*in F.* *Allegro. zögernd* *Allegro.* *Allegro. etwas langsamer* *ritenuto*

*Allegro giocoso. Frisch.*

*Allegro giocoso. Frisch.*

*Grazioso. nicht eilen*

*Grazioso. nicht eilen*

*rit.*

*Tempo I (subito)*

*Sempre l'istesso tempo.*

*rit. nicht eilen*

*Grazioso.*

*poco rit. Viol. I. rit.* *a tempo*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Horn III.

13

9 12 16 *Tro. in F.* 2 10 4 *offert*  
*p cresc.*

*f sempre f*

6 *ff*

1 11 10 *nicht eilen*  
*f*

2 *mf* *f*

12

3 13 *fp* *fp*

1 12 14 3 *f*

*poco cresc.* *sf* *sf*

*Sf sempre cresc. simile*

15 *Schallrichter auf.* *verklingend* 5 *Grazioso.* 16 22  
*ff* *p dim.* 16



# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Horn III.

14

II. 1 *a tempo* 3 1 $\frac{1}{2}$  16 *Al. Dir. R.*

18 *f*

*sf sf* 10

19 *f* 8

4 20 *fff* *f*

1 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)* *molto sf sf* 14 22 6 *p molto* 4 *sf*

23 3 *staccato* *mf sf sf* *fff*

24 4 *fff*

5 25  $\frac{1}{2}$  *Schalltrichter auf.* *fff*

26 *Schalltrichter auf.* *fff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Horn III, measures 14 through 26. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (C# minor). It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and 'Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)' at measure 21. There are several dynamic markings such as *f*, *sf*, *fff*, *p*, and *molto*. The score includes performance instructions like 'Schalltrichter auf.' (trumpet mutes on) at measures 25 and 26. Measure numbers are placed at the start of each line, and some lines have additional numbers indicating specific measures or phrasing. The page number '14' is in the top left corner.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

*unmerklich etwas einhaltend*  $2\frac{1}{2}$  14 *Grazioso. I.*

6 28 18 29 18 30 *Viol. I.* 1

1 4 *mf*

14 31 *Allmählich u. stetig drängend.* *f* *f* *f*

1 1 4 2 *sf* *sf* *f* *cresc.* *sf*

*staccato* 32 8 *mf* *cresc.* *sf*

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas gehalten.)* *sf* *p* *f* *sf* *f*

*rit.* 5 *rit. molto acceler.* 34 *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.* *sf* *sf*

1 *sf* *sf* *sf*

35 *sf* *p* *cresc.* *p* *poco a poco cresc.*

4 *Presto.* 1 *secco* *sf* *sf* *sf*



# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Horn II.

2

5 2 *Horn I*

6 4

9 *Tromp III in B* *Plötzlich schneller. Leideri schafflich. Wid.*

7 8 *offen!*

8 3 *precipitato.*

*Pesante* 9 *a Tempo*

5 6 5 10

*sempre ff* *dim.* *sf* *p* *cresc.* *f* *f*

*accorit* *a tempo* *fff* *dim.* *pf*

11 *Allmählich sich beruhigend. Unmerklich zu*

*Tempo I zurückkehren.*

*Tromp I in B* *p* *molto* *ff* *fp* *fp* *fp*

Detailed description: This page contains the musical score for the second horn part of Mahler's Symphony No. 5, measures 5 through 11. The score is written on ten staves. The first staff is for Horn I, and the second is for Horn II. The third staff is for Tromp III in B. The fourth staff is for Tromp I in B. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *ff*, *dim.*, *sf*, *fff*, *molto*, and *fp*. It also features tempo markings like *Plötzlich schneller*, *Leideri schafflich. Wid.*, *Pesante*, *a Tempo*, *accorit*, *a tempo*, *Unmerklich zu*, and *Tempo I zurückkehren.*. The score includes numerous musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horri 12.

3

*Tempo I.*

*Schwer.*

*p*

*pp*

*p cresc.*

*cresc.*

*pp*

*ppp*

*Cor. I.*

*1. 3. Horn.*

*fff gestopft.*

*Poco meno mosso.*

*mit Dämpfern*

*Tempo I Dämpferab.*

*pp*

12

13

14

15

16

17

18

19

10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II

2.

*mf.*

*Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.*

*a tempo*

27. 6 7 Horn I.

4 8 5 1 > *Etwas zurückhaltend.*

9 *Tempo I subito.* *dim.* *p* *ff* *ff* *molto cresc.* *Son auf!*

1 *Schalltrichter auf!* *ff* *ff*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

No. 11 II

5

1 *Schalltr. auf.* 2 *gestopft.* 4

10 4 *offen.* *mf* *sf* *cresc.* *ff* *sf*

3 11 *drängend.* 8 *rit. 2* *Langsam aber immer 2.* 24 *rit. II*

12 *Tempo I moderato* *Wie im ersten Teil.* *p dim.* 6 2

13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen!* *p* 1 *poco rit.*

14 *Tempo gest.* 1 *Unmerklich belebend.* 3 *Immer noch drängend.* *ff*

15 *Pötzlich wieder bedeutend langsamer.* 16 4 *Piu mosso subito.* *ff* *p* *ff* *p*

12 17 *unmerklich drängend* *Pesante (Plötzlich anhaltend)* *ff* *p*

18 *Tempo I subito.* *gestopft.* *Schalltr. auf.* *offen.* *molto sf* *sf sempre ff* *ff* *ff*

*gestopft.* *Schalltr. auf.* *offen* 19

1 3

2





Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn IV.

28 Nicht schleppen. (Tempo I)

Vorwärts (unmerklich) acceler a Tempo mit Gewalt.

29

Ritendo.

2 30 Tempo I. subito. Etwas langsamer als zu Anfang. Nicht eilen.

Pesante. offen 31 Nicht eilen 1

3

2 32

Nicht eilen.

3 Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

1 gestopft poco rit. 3

1-Klar. teil 1

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn IV.

8

## II. 3. Scherzo.

*in F*  
*Kräftig, nicht zu schnell.* *accel.* *poco rit.* *a tempo* 1 21-  
*sf* *stark.* 12

2 33 3 23 4 *Viol. I.* 18 5 10 *(offen)* *ff*

2 6 *Etwas ruhiger.* 7 *Tempo I* *Horn IV.* 38 24

*pp* 8 40 *Langsamer.* *mf* *molto espress.*

4 1 9 *Wieder allmählich belebend.* *f* *p* *f* *p*

1 1 *drängend.* *f* *ff*

4 10 *Etwas zurückhaltend. Schallreicher in die Höhe* *rit. - - -* *ff sempre*

2 3 *zurückhaltend.* *lang.* *quasi a tempo* *rit.* *lang. zurückhaltend.* *pppp* 3 *pppp* 1

*a tempo* *rit.* 2 *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato.* *poco rit.* *a tempo* 5 4 2 10 2 17

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

0 *tr. send. r. über immer gemäßig?* 13 *Nicht eilen.* Horn I

9 12 37 8

8

14 *a tempo* 2 *molto rit.*

*a tempo molto moderato.* *pp* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *pp*

*Allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend*

1 15 *Tempo I. (Nicht eilen)* 2 2 2

5

4 16 14 17 *ff* *poco rit.* *a tempo I.* 14

1 18 4

19 23 20 3 1 4

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn IV.

10

1 21 Nicht schleppen

*drängend.*

*cresc.*

22

1

5

*dim.*

23 8

*f*

Das Tempo merklich etwas einhalten

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

8

*p*

5

Kräftig (Tempo I.)

3

*p*

*mf*

*sf*

*ff*

25 Vorwärts drängend

1

2

*ff*

*sf*

*ff*

1

1

3

26 Tempo I subito

*p*

20

27

5

Schatt. auf

*ff*

*pp*

*molto rit.*

3

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

17

*Tempo I (subito)*  
28 *Schalltr auf* *fff* *fff* *p dim.* 3 *rit. 2* *a tempo (schnell)* *f*

*Langsam. 2* *a tempo rit.* 29 *a tempo* *rit. 2* *a tempo*  
*pp* 3 3 6

*rit. 6* *molto rit.* *a tempo moderato* *rit. 3* 30 *a tempo (mäßig)* *rit.* 3

*Tempo I subito. Più mosso. Drängend*  
8 *Tromp. I in F.*

31 *sf* *sf* *sf* *sf*

*Noch rascher* 32 *ff* *ff*

2 *fff* *sf* *fff*

*fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn IV.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F<sub>2</sub> Allegro zögernd. Allegro Allegro. Etwas langsamer

Allegro giocoso. Frisch.

1 1

2 32 3 4 Hob. > > >

10 4 2 2

16 rit. 2 5 a tempo subito 4 > > >

Horn 2

4 1

2 6 8 Sempre l'istesso tempo.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

7 10 1

*Graxioso* 8 5 *poco rit. a Tempo* 9 12 12 *pp*

6 10 4 *offen* *p* *cresc.* *f* *sempre f*

6

1 11 10

*ff* *Sempre l'istesso Tempo.* 5

12 2

1 13 3

*ff* *sf* *sf*

*Nicht eilen.* 4 *ff* *ff* *p*

1 14 3 *poco cresc.* *sf*

15 16 *sf sempre cresc. simile* *ff* *p dim. 6*





Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II

26. Schalltr. auf!

*ff* *gestrichelt* *gestopft* *Unmerklich einmüllend*  
*p sempre*

27 14 *Grazioso.* 28 13 29 18 30 *rit. r* 1 1

*offen* 4 14

*mf* *mf*

31 *Allmählich u. stetig drängend.* 1

1 4 2 *cresc.* *staccato.* *ff*

32 8 33 *Sehr dräng.* *fff*

3 *Pesante (Etwas gehalten)* *p* *f* *fff*

*rit.* 5 *rit. molto.* *acceler.* *3/4 Allegro molto u. bis zum Schluss*

*beschleunigend.* 1 *ff* *ff*

*ff* *ff* *p* *cresc.* *p* *poco a poco cresc.* 35

3 *Presto.* 1 *ff* *pp* *fff secco*

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

I.

1. Trauermarsch.

*in F.*  
*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

The musical score is written for Horn I and includes parts for other instruments. The key signature is C# minor and the time signature is 4/4. The score consists of ten staves. The first staff is for Tromp. I in B, starting with a dynamic of *ff*. The second staff continues the Horn I part. The third staff is for Viol. I, marked *Pesante* and *pp*. The fourth staff is for Tromp. II in B, marked *mf* and *pp*. The fifth staff is for Viol. II, marked *pp*. The sixth staff is for Horn II, marked *ff*. The seventh staff is for Horn III, marked *sf* and *sf veloce*. The eighth staff is for Viol. I, marked *pp*. The ninth and tenth staves are for Tromp. III in B, marked *pp*. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn V.

2

6 10 Tromp. III. in B. *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild. 1.*  
pp 3 3 3 gest. ff

gest. 7 8 *offen*  
ff dim. p ff ff

gestopft 1 2 3 4 5 6  
mf

*offen.* 3 3 3 3 3 3 *Pesante.*  
molto cresc. ff ff precipitato f

9 a Tempo 14 10 1 6 *passiv. a tempo*  
ff 1 4 f

*Allmählich sich beruhig. Unmerk.*  
6 11 3 3

*zu Tempo I zurückkehren.*  
B.-Tromp. I. p *molto* ff fp fp

*Tempo I.* 3 3 3 3 3 3 3  
p Schwer.

12 4 pp p

1 13 *Horn II.*  
p

p *cresc.* *cresc.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

2 1 14 4 1

pp f

19 15 6 steigend 16 8 Horn I.

8 17 10 I Klagend. Schallfr. auf! ff gestopft. dim.

nicht eilen 2 Poco meno mosso. streng im Tempo

19 Schwer. mit Dämpfer

Dämpfer ab. 10

2.

in F Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz. a tempo

4 1 > > >

2 3 1 sempre ff

2 1 Horn I. u. II. 4



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn V.

14 *Tempo I.* 1 *unmerklich belebend.*  
*gest.* 3 *offer.*

*immer noch drängend.* 15 (*Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch*)  
*f* *ritissimo subito.* *unmerklich*  
*aber noch nicht so schnell.* *drängend.* *F. Trp.*  
*niezu Anfang.*

*Pesante. (Plötzlich, allend.)* 18 *Tempo I. subito.*  
*Schalltr. auf!*  
*ff gestopft.*

*offen.* *gest.* *Schalltr. auf!* *offen.*  
*sf* *sf sempre ff* *ff* *ff* *ff* *molto ff*

19 3 6

20 1 *Etwas langsamer.*  
*(ohne zu schleppen).*  
*ff* *ff* *p sf* *p sf* *f* *p*

9 21 12 *Horn III*

22 *Schalltr. auf!* 8 23 1 *nicht eilen.*  
*p* *ff*

24 *Etwas drängend.* *nicht eilen.*  
*p* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

*Wichtig.* 1 *gestopft.* 1 *gest.* 1 *gest.* 25 8 *etwas*  
*ff* *f* *ff* *sf* *sf* *fp*

*drängend.* 1 *unmerklich drängend.* 26  
*ff gest.* *sf gest.* 1 12 *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

6

27 *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließender.*

*ff* *p cresc.* *molto* *ff* *sf* *sf*

*Nicht schleppend, Tempo I.*

*sf* *sf* *ff* *3*

*Vorwärts. (unmerklich)*

*acceler. a tempo mit Gewalt.*

*2* *ff* *sf* *sf* *sf*

*29* *fff*

*dim.* *mf*

*ritenuto* *2* *30 Tempo I subito. Etwas langsam als z. Anfang.*

*dim.* *pp dim.* *4*

*nicht eilen. gest.* *Pesante. offen.* *ff* *sf* *ff*

*31 nicht eilen* *1* *6* *32* *mf*

*1* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *3*

*nicht eilen* *3* *Allmählich aber un-*

*fff* *fff* *6*

*33 merklich etwas ruhiger. B. Clar. I.* *2* *poco rit.*

*11* *4* *folgt lange Pause.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn V.

II.  
3. Scherzo.

*in F.*  
*Kräftig, nicht zu schnell.*  
*accet.*  
*rit. a tempo.*  
1 11  
12 *f* *fp*

*fp* *f* *ff* *ff* *dim.*  
2 33 3 23 4 *vi. z.*

18 5 10 (*offen*)  
*ff* *pp*

2 6 *etwas ruhiger* *Tempo I.*  
38 14 *f* *fp*

1  
*p* *fp* *p* *fp* *fp* *f*

8 17 23  
*ff* *mf* *molto espress.*

9 *Wieder allmählich belebend.*  
5 *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *drängend.*

4 10 *Schalltrichter in die Höhe.*  
*etwas zurückhaltend.* *rit.* 3 *zurück-*  
3 *ff* *p* *ff* *sempre* *pppp*

*haltend.* *tang.* *quasi a tempo* *rit.* *tang.* *zurückhaltend.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* 2  
3 *pppp* 1 2 4



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn V.

8

11 *Molto moderato. poco rit. a tempo.* *Hörn V.*

10 2 9 *pp*

2 1 *Hörn V.* *Fließender aber immer gemäßigt.*

12 4 *Cor.* 14 *Hörn V.*

13 *nicht eilen.* *rit.* *verklingend.*

25 *p* *f* *pp*

14 *a tempo* 2 *molto rit.* *a tempo molto moderato* *allmählich bewegter,*

*p* *cresc. f dim.* *pp* 5 12

*ins Tempo I übergehend.* 15 *Tempo I (nicht eilen)* 2 2 2

*ff* 1 2 *ff* *ff* *ff*

*Nicht schreppen* 5 4 16 1

1 10 17 *pp* *poco rit.*

*a tempo* 11 *f* *f*

1 18 4 *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

19 23

20 3 1 4 1 21 Nicht Schrittwerk

5f sf sf

cresc.

22 7<sup>#</sup> p

1 mf dim.

5 23 fp fp

2 Nicht riteneren.

cresc. Das Tempo merklich etwas einhaltend. 2 $\frac{1}{2}$  zurückkehrend. Wieder zum Tempo! Kräftig. (Tempo I)

14 5 p mf sf

25 Vorwärts drängend. 1

1 1 3 26 Tempo I subito. Tromp

21 5 Schalltr.

27 auf! 3 28 Tempo I. (subito) Schalltr. auf! 3

dim. > ppp fff p dim.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn V.

rit. 2 *a tempo* (schnell) *Langsam.* 2 *a tempo* rit. 29 *a tempo*

rit. 2 *a tempo* rit. 6 *molto rit.* 2 *a tempo moderato* Horn I.

rit. 2 30 *a tempo* (mäßig) rit. 3

*Tempo I subito* *Più mosso* *drängend.* 31

*noch rascher*

32

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*in F.* *Allegro* *zögernd.* *Allegro* *Allegro* *etwas langsamer.* *riterr.*

4 3 2 3 5 3

*Allegro giocoso. Frisch.* 3 1 4 Horn II. IV I.

Horn I

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn I.

3  
*sf*  
1  
2 *Sempre l'istesso Tempo* 31  
3 6 *Horn I. u. II.*  
10 4 2  
2 16 *rit.* 2  
5 *a tempo I. subito.* 6  
*Horn I.*  
5 6 8 *Sempre l'istesso Tempo* *sf*  
10  
4 *p. grazzioso.* 8 5 *poco rit.* *a tempo* 9 12 12  
32 6 8  
*Horn I. u. II.*  
4 10 7 6  
*pp*  
*Viol. I.*  
1 11 10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn V.

12

*nicht eilen*  
Horn V. 2

12

3 13 1 12 14 3

*sf* *sf* *poco cresc.* *sf*

*sf* *semprecresc. simile*

15 *Schalltr. auf.* 5 *Grazioso.* 16 26 *rit. a tempo* 17 15 *fiote*

*ff* *p dim.* 16 8

18 14 10 19 14 *HOB u. Clar.*

20 *ff* *molto*

1 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I)* 14

22 11 *mf* *sf* *sf*

23 3 *staccato* *ff*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn V.

13

24 4 *ff*

5 25 7 *Schalltr. auf!* *fff*

26 *Schalltr. auf!* *ff* *ff* *ff*

27 *unmerklich etwas einhaltend. Grazioso* 28 18 29 18

8 14 17

30 *vist. p* 1 1 *mf* 4 *mf*

14 31 7 1 4 *ff* *ff* *f* *cresc.*

2 32 8 *ff* *staccato.* *mf* *cresc.*

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante Etwas getrauert* *ff* *fff* *p* *f* *fff*

5 *rit.* *rit. molto acceler.* 34 *Allegro molto u. bis zum*

*Schluss beschleunigend.* 1 *ff* *ff* *ff*

1 1 *fp* *fp* *fp*

35 *fp* *p* *cresc.* *p* *poco* *a poco* *cresc.*

4 *Presto* 1 *secco* *ff* *ff* *ff*

*dal da* *dal da* *ff*



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn VI.

5 1 1 2 5 4

Horn I. u. II.

*p*

6 19 Trp. II. in B. Plötzlich schneller.

*pp* *ff*

Leidenschaftlich. Wild. gest. 8 offen

*ff* *dim.* *p* *ff*

8 Pesante.

*ff* (*offen*) *precipitato* *ff* *f*

9 a tempo 1 2 3 4 5 6

*ff* *mf* *sempre ff* *dim.*

10

*p* *f* *ff*

p cresc. f f poco rit. a tempo

*p* *cresc.* *f* *f* *poco rit.* *a tempo*

dim. p f Unmerklich zu Tempo I. Trp. I.

*dim.* *p* *f* *Unmerklich zu Tempo I.* *Trp. I.*

Allmählich sich beruhigend. zurück. 6 3 3 P < molto ff

*p* 6 3 3 *P* *< molto ff*





Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn VI.

4

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

rit. a tempo

rit. a tempo

1. Fag.  $f$

1.  $sff$   $f$

1.  $ff$  *sempre ff*

2.  $ff$   $sf$  *gestopft.*

1.  $sf$   $f$  *offen.*

4.  $sf$   $ff$  *gestopft.*

1.  $sf$   $ff$  *offen*

5.  $ff$   $p$

5. Bedeutend langsamer. (im Tempo des I. Satzes »Trauermarsch«.)

8.  $ff$   $p$

Etwas zurückhalt. 9. Tempo I. subito.

1.  $f$   $ff$   $p$   $sf$  *Schalltr. auf!* *Streng im Takt.* *molto cresc.* *dim... p* *gestopft.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn II.

10 *offen.*  
*ff* *mf* *sf* *cresc.* *ff*

11 *Langsam, aber immer  $\frac{3}{2}$ .*  
*f* *pdim.* 24

Horn I. 12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)* 6 4 13 4

*Von hier an nicht mehr schleppen!*  
 8 *Horn I.* 1 6 *poco rit.* 14 *Tempo. Unmerklich belebend. Drängend.*  
 2 1 2 4 7

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des I. Satzes „Trauermarsch“)* *piu mosso subito, aber immer Unmerklich drängend.*  
 17 16 20 18 7

*Pesante. (plötzlich anhaltend.)* 18 *Tempo I. sub. Schalltr. auf!*  
*Tromp. I. in F.* *ff* *sf* *p* *gest. ff*

*offen.* *gest.*  
*sf* *sf* *sempre ff* *ff* *ff* *ff*

*Schalltrichter auf!* *offen.* 19  
*molto* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 20 2

3 *ff* 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 *ff* 20 *ff* 2

*ff* *ff* *p* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn VI.

6

*Etwas langsamer.  
(ohne zu schleppen.)*

1 21 16 22

4 4 23 2 Nicht eilen. 2

9 Gehalten. 3 Horn I. 24 Etwas drägend.

3 1 Nicht eilen. Wuchtig gest. p cresc. molto

gest. 1 gest. 1 gest. 25 Etwas drägend. gest. 1 1 26 rit.

27 Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.) 2 Allmählich jäh. 1

Berder. mf cresc. 28 fff sf

28 Nicht schleppen. (Tempo I.) f ff Vorwärts (unmerklich).

f 2 accel.

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn VI.

7

*mit Gewalt.*  
*a tempo*

29

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer wie zu Anfang. Pesante. Nicht eilen.*

31 *Nicht eilen.*

32

33 *etwas ruhiger.*

*riten.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*gest. fff*

*ff*

*mf*

*f*

*ff*

*mf*

*sf*

*sf*

*3 Allmählich (aber unmerklich)*

*3 Trp. I. in F.*

*3. Klar. I.*

*10*

*3*

*gest.*

*poco rit.*

*3*

*folgt lange Pause.)*

## II.

### 3. Scherzo. tacet.



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn VI.

9

13 *fp* 3 *sf* 4 *ff* 1

14 3 *f* *poco cresc.*

*sf* *sf* *sf* *sempre cresc.*

*simile* 15 *ff* *p dim.*

6 *Grazioso.* 16 18 I. u. II.

16

2 *poco rit.* 1

*Nicht eilen.*  
*a tempo* 2 3 4 5 6

*pp* 7 8 17 18 18 24

19 14 *Ob. u. Klar.* *f*

Detailed description: This page of a musical score for Horn VI in Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor contains measures 13 through 24. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamic markings such as *fp*, *sf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *f*. Performance instructions include *poco cresc.*, *sempre cresc.*, *simile*, *Grazioso.*, *poco rit.*, *Nicht eilen. a tempo*, and *Ob. u. Klar.*. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 18, 19, 24, and 24 are indicated in boxes. There are also some handwritten numbers like 6, 16, 18, 18, and 24. The score includes rests, slurs, and articulation marks.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Horn VI.

20 *ff*

21 *Tempo I. (Subito.)* 14

22 *p molto* 6 1 4

23 *ff* *staccato* *p* *ff* 3

24 *ff* *mf* 4

25 5 13 *ff*

26 *Schaller. auf!* *ff*

27 *gest.* *ff* *Unmerklich etwas einhaltend.* 14 *Grazioso.* 28 18 *p sempre* 18 30 *Viol. I.* 1

29



1 *offen.* 4

*mf* *mf*

11

3 [31] 4

*ff* *ff* 2

*f* *staccato* *cresc.* *ff*

[32] 8

*mf* *cresc.*

[33] *Sehr drängend.* 3 *Pesante. (Etwas*

*ff* *fff* *p* *f* *fff* *rit.*

*gehalten.)*

5 *rit. molto. accel.* [34] *Alllegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.*

*ff* *ff* *ff*

1

*fp* *fp*

*fp* *fp* *p* *cresc.* *p* *poco*

[35] 3 *Presto.* 1

*a poco - cresc.* *ff* *ff* *pp* *pp*

*secco*

*fff*