

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

I Horn.

Introduction.
Mässiges Zeitmass.
rit.

in F.
rite.
pp
3

rit. a tempo
1
mf dim.
p

2
3 etwas lebhafter
6
Oboe. 8 Tromp.
Ed. II.

Thulle
mit Dämpfer
4
ff

(träumend)
dim.
mf

poco calando

im Zeitmass
5
dim.
p

6
Fag.
ruhig ohne Dämpfer
3
3

2

1. Horn.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

1. Horn.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 17-18. Includes triplets and dynamics *p* and *pp*.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 18-19. Includes triplets and dynamics *p*. Marking *ppoco accel.* is present.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 19-20. Includes triplets and dynamics *p*. Marking *For. I* is present.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 20-21. Includes triplets and dynamics *p*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 21-22. Includes triplets and dynamics *pp*. Marking *Kriegerisch. Solo Bello.* is present.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 22-23. Includes triplets and dynamics *pp*. Marking *mit Dämpfer Langsam.* is present.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 23-24. Includes triplets and dynamics *pp*. Marking *(Zungenschlag)* is present.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 24-25. Includes triplets and dynamics *pp*. Marking *Wieder doppelt so schnell.* is present.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 25-26. Includes triplets and dynamics *pp*. Marking *ohne Dämpfer* and *ruhiger werden* is present.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 26-27. Includes triplets and dynamics *pp*. Marking *Mässiges Zeitmass.* is present.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 27-28. Includes triplets and dynamics *pp*. Marking *acc. 2* and *früh. Zeitm.* is present.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 28-29. Includes triplets and dynamics *pp*. Marking *Solo Trompatsche.* is present.

1 Horn.

4
30 Solo Bratsche. 5 Solo Br. 6 Solo Br.

33 Solo Br. ff

34 1 ff

3. Horn. in E. mf
35 1 2
Nicht langsamer. zart u. ausdrucksvoll, cresc.

ppp

36 zart u. ausdrucksvoll 1

37 2 2 f

38 1 molto espr.

39 sehr breit 1 p cresc.

rit. im Zeitmass

40 ff 41 immer ruhiger werden 5 pp

in F. 42 lebhafter 1 ff

Etwas breiter.

Var. IV.

etwas schneller $\frac{4}{4}$ *belli.*

ff *45* *46* *47* *lebhaft und lustig*

ff *48* *49* *50* *quasi Cadenza* *Schnell.*

Var. V.

Sehr langs. *51* *52* *53* *noch schneller* *mässiger*

pp cresc *pp cresc*

54 *Solo.* *mit Dämpfer* *ff* *55* *56* *Clar. I.* *pp*

1 Horn.

6

57 *Einmüdig ruhiger als vorher.*
 Var. VII

58 *sf*

Var. VIII *ii.* 59 60 I.

61 *mf dim.*

2 *p cresc. un poco accel. sf*

62 *p cresc. sf* 13

63 *Tenor Tuba.* 5 *viol.* 3 *p*

Var. IX. *Schnell u. stürmisch.* 64 65 *viol.*

viol. 2 *viol.* 8 Var. X *viel breiter.* 66

viel schneller. 67

68 *dim. p* 2 *sf*

1 Horn.

69 *Beinahe doppelt so langsam.*

70 *dim.*

71 *p*

72 *p*

73 *ff* *ohne Dämpfer*

74 *mit Dämpfer* *ff*

75 *mf dim* *pp*

76 *pp* *Finale. 1* *Sehr ruhig.*

77 *mf* *pp*

78 *pp*

79 *sfz* *dim.* *II.* *39*

80 *pp* *II.* *2*

81 *pp*

82 *p* *pp* *pp*

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

II. Horn.

Introduction.
Mässiges Zeitmaas.
3^{te} pp

in F.

1 *rit.*

a tempo *p* *1* *11* *2* *3* *Tromp.* *6*

früheres Zeitmass. *4* *4* *mit Dämpfer* *8* *4*

1. Horn. *poco calando* *f*

5 *6*

f *dim.* *1. Horn.* *7* *3. Horn* *ohne Dämpfer* *3* *mf (hervortretend)* *3* *8* *8*

2 *mit Dämpfer* *2*

ohne Dämpfer **9** *hervortretend*

ff *f* *tr*

10 *f* *dim*

11 *p* *pp* *accel.* *cresc.*

mit Dämpfer **12** *dim.* *p* *1* *ff*

ritard. *Dämpfer weg.* *2* *1* *1* *1*

fff *fff* *fff* *fff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. **13** **14** *Maggione (Lanch's Panza)* **15**

16 *Var. I Gemächlich.* *3* *3* *2* *2*

3 *4* *4* *I Horn.* *2*

17 *pp*

18 *6 accel.* *Solo Bello.* *19* *Tromp. III.* *p dim.* *pp*

20 *3 Solo.* *f* *16* *6* *21*

Var. II. *Kriegerisch.* *mit Dämpfer* *22* *Langsam.* *Zungenschlag.* *6* *pp* *p*

Bello Solo.

23 *1* *p* *1*

cresc.

Wieder doppelt so schnell. *1* *2* *ff*

24 *25* *etwas ruhiger werdend* *1* *6* *Dämpfer weg.*

dim *p*

Mässiges Zeitmass *1* *26*

Var. III. *4* *Bass Clar.* *pp* *9*

27 *1* *2* *1* *2* *6* *28* *früheres Zeitmass.*

accel.

29 *1* *1* *1* *5* *Solo-Bratsche.*

5

2. Horn.

30 6 Solo Bratsche

31

32 6 Solo Bratsche.

33 1 3

34 *mf* *ff*

35 *in E* Viel langsamer. *ppp*

36 3

37 *p*

38 *dim.* *p* *pp* $\frac{4}{4}$ *cal.* *im Zeitmass.*

39 *sehr breit*

40 7 3 Bass Clar. Tenor Tuba.

41 *immer ruhiger werden.* *p*

in F. 42 *pp* 1 *ff*

Etwas breiter.

Var. IV.

1 1 43

Etwas schneller. 44 *belli.*

8 5

45 46 *etwas ruhiger* 47 *lebhaft*

1 *ff fz* 7 3 7

Sehr langsam. 48 49 50 *quasi Cadenza*

Var. V.

4 9 6 1 *p*

Schnell. 2 51 *Schnell.*

5 9 *Obv. I*

Var. VI.

52

3 3

pp cresc 53 *noch schneller* *pp cresc* *Dämpfer.*

2 *ff* 4

54 *mit Dämpfer*

pp

55 56 *Obv. I* 4

2 10 6 4

2. Horn.

57 *ein wenig ruhiger als vorher.*

Var. VII.

58 *ff*

Var. VIII.

59 *pp*

60 *pp*

61 *pp*

cresc *dim.*

un poco accel.

62 *p cresc* *ff*

2. poco Temp. I.

63 *Tenor. Tuba.* *pp* *Horn. I.*

Var. IX

Schnell u. stürmisch. 64

65 *pid.*

2. Horn.

Viol. *Par. X.* *viel breiter.* **66** *viel*

schneller. **67** *dim. - - p*

68 *ff* *fff*

69 *Beinahe doppelt so langsam.*

70 *p* *sfz* *dim.* **71** *mit Dämpfer*

73 *Pass Klar.* *2* **74** *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer*

75 *pp* **76** *ff* *Finale. ff* *Sehr ruhig.* *mf dim-*

77 *mf* *5* *Horn I.* **78** *ppp*

79 *sehr ruhig* *2* *ff sfz* *Horn II.* **80** *pp*

Fl. ob. *dim.* *pp* **81**

82 *pp* *1* *3* *pp* *p = pp* *6* *pp*