

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

2

Allegro.

ff

Tempo I subito. (aber nicht schleppend.)

p *pp* *1* *p*

gestopft *2* *offen*

ff *ff dim.* *p* *pp* **7**

Plötzlich sehr mäs- Noch etwas Allmählich
sig und zurückhaltend. zögernd. übergehen zu Tempo I.

8 (*zart gesungen, aber sehr hervortretend.*)

12 **2** **4** **3**

4

Allmählich fließender.

p ma espr. molto *p* *p* *f* *gest.*

9 *Allegro risoluto; mit Wut. (Nicht zu schnell.)*
immer gestopft

p molto cresc. fff ff ff *offen*

10

p molto cresc. ff **6** **6** *tr*

ff p f ff sf sf ff sf

sf sf cresc. sf

11 *Leidenschaftlich.*

sf sf sf *tr tr tr* **7**

12

f cresc. f sf sf ff *ff* *offen* **2** **6**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

3

Plötzlich langsamer. (*Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.*) Sehr mäßigend. (immer offen)

Schon langsam. 13 immer offen

Schatten-Allmählich an Ton hafl. gewinnend. weich geblasen Tempo I. Andante.

Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

Bewegter. (*Quasi Allegro.*)

14

Pesante.

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.)

A tempo. precipitato

string. 15 Einhaltend.

Rit. Schalltr. auf! Gehalten. Schalltr. auf! Schalltr. auf! gestopft. Wie ein schwerer Kondukt.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

offen
f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *f*

Wie von Anfang. Anwachsend. 16
p *sf* *p* *pespr.* 4 *f* 3

molto espr.
ff *p cresc.* *f*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*)
u. leise. *Misterioso*.

p *p* *f molto cresc.* *ff* *pp*

gestopft 2 offen 3
sf *p*

cresc. *ff* *p subito*

Nicht mehr so langsam.

tr *ff* 2

Etwas lebhafter.

espr. *f* *ff* 2

Gehalten.

sf *f* *sf* *f* *p* 1

Schon ganz langsam.

molto espr.

2 *p sehr weich hervortreten* *dim.* *pp*

Sehr zögernd.

Molto rit.

Wieder a tempo. (aber viel langsamer, als zu Anfang)

Zögernd.

15 2 9 1 10

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

Immer daSelbe Tempo (II)

ff 1 1

ff 1 1

21 ff 4 ff ff

1 flott gestopft 2 offen

ff 2 ff sf ff 2

Rit. Molto rit. Solo.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.) Rit. Molto rit.

3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. tr A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. offen

1. Fagotti. 18 3 4 f p 1 sf p

22 A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstmal.) 2 1 Fließend.

22 Ob. sf sf sf ff sf

4 1 tr 1

sf p sf sf p cresc. sf sf

1 4 Noch etwas lebhafter. 1 1

fp sfp 3 fp fp fp p fp

7 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) 4

dim. 1 f p ma espressivo pp cresc.

Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor.)

f 1 p molto p zart aber ausdrucksvoll

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

Rit. Molto rit. A tempo stringendo rit. molto

5 2 *pp* *p espress.* 3 1

Tempo I. (Wie zu Anfang.)

15 3. Hr. 1 3 *f* *f* *tr*

tr 2 *tr* *tr* 1 *tr* *tr* *ff* *ff* *p*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

1 *ff* 2 *sf* 2 *ff* 1 *f* 1 *f*
gestopft offen

Tempo II.

f *dim.* *pff* *fff* *mf*

p *ff* *fff*

p

sf *f* *ff*

5 *sf* *f*

tr *sf* *sf* *p* *espr.*

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

cresc. *ff* *sf* 10 4 *f*

5 *p* *p* *sf* *tr* 1 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

1
f ff p f 1 f

1 f f f 1 3

gestopft 26 1 10 fp fp 11 ff p cresc. gestopft

7 7 offen gestopft 7 offen
f sf sf sf mf

Sehr gemächlich.
dim. mp 7 f molto espress. dim. p pp

1 Nicht eilen bis zum Schluß. 1 7 pp pp 2

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 1 p sf 3

28 mf mf

20 2 29 ff

3 3 ff

tr tr 30 10 ff

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

3 11 12
ff *f*

L'istesso tempo. (♩ = ♩) 31 2 14
f *dim.*

32 3
ff *p espress.* *p.*

f *p* *f* *p*

8 1
Sempre l'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) (Nicht eilen.)
p *p espress.* *sf* *ff* *ff*

3 3
ff

3 2
ff

2 33 18 34
f

17
p sempre *f*

3
ff *f*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)
p

5 2
f *p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

1. HORN IN F.

gestopft
ff

1
offen
f

heortretend

35 15 *ff* Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher die ♩)

3
p

36 18 1 *ff* Flöten. *ff*

2 Etwas gehalten.
10 *pp* *f* *ff* 8

37 *pp* *p cresc.* 2

Mit großer Empfindung. 38 *p* *f* *f* *ff* 8

4 gestopft 39 12 Nicht eilen. gestopft *f* *pp* 4 4 *f*

immer Sord. 3 *f* *p*

17 40 24 mit Sord. 1 offen *ff* Tempo I. subito.

tr

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

7 Schalltr. auf. *tr* *tr* *tr* *fff*

tr *ff* 41 11 8 *p*

8 42 1 *f* *ff*

8 43 *sf* *sf* *f*

1 gestopft. 1 7 offen 2 *ff* *ff*

ff *ff* *sf* *sf* *ff* Più stretto.

ff 2 *ff*

1 Schalltr. auf. Presto. (3 taktig) 2 gestopft *fff* 1 *fff*

offen 4 2 *ff* *ff* *ff*

1. HORN IN F.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *(Molto Adagio.)* Straffer im Tempo. *Fag.* stark hervortretend

dim. 2 Fließend. *(unmerklich)* Etwas drängend. *(unmerklich)* Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* Etwas *(aber unmerklich)* drängend. *2. Horn.*

Molto adagio subito. *(wie im letzten Takte die stark hervortretend)* 11 Pesante. Rit. a tempo

(Molto adagio.) Etwas *(unmerklich)* drängend.

Wieder altes Tempo. *Fag.* Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas drängend.

Sehr fließend. Schalltr. auf! Pesante. Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. Molto adagio. *(Noch brei- ter als zu Anfang.)*

p subito *pp* *morendo* *molto espress.*

pp ma espress. *cresc.* *f* *sf*

14 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

2. HORN IN F.

Allegro

ff

Tempo I. subito (aber nicht schleppend) *espress.*

p *pp*

gestopft *ff* 2 offen *dim.* 4

ff *pp*

7 gestopft *ff* *sempre ff*

ff *sempre ff*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. mit Dämpfer *s* *s* *s* *morendo* Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

s *s* *s* *morendo*

8 Allmählich fließender. *p* *cresc.* *p* *p* gestopft *f* *p* *molto cresc.* *fff*

p *cresc.* *p* *p* *f* *p* *molto cresc.* *fff*

9 Mit Wut. Allegro risoluto. Nicht zu schnell. *ff* immer gestopft *ff* *ff* *molto cresc.*

ff immer gestopft *ff* *ff* *molto cresc.*

10 *ff* *dim.* *ff* Solo. *sf*

ff *dim.* *ff* Solo. *sf*

ff *sf* *sf*

ff *sf* *sf*

11 *ff* *ff* *ff dim.* *pp* 12 Leidenschaftlich. *mf* *cresc.*

ff *ff* *ff dim.* *pp*

f *ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

4

Wie von Anfang. 16 Anwachsend. *molto espress.*

p cresc. - *f* *p* *p* *f* *ff*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leise, offen. Nicht mehr so langsam. Etwas belebter.

15 *ff* 4 *ff* *sf* *sf* *p*

gestopft Schon ganz langsam. offen Solo.

sf *p* *sf* 1 *mp* *mp*

Sehr zögernd. *Molto rit.* 1. Flöte. Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang). *dolcissimo* *morendo*

15 6 *ppp* *dolcissimo* *morendo*

fang). Zögernd. *ppp* 1 2 3 4 5

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)
Etwas täppisch und sehr derb. 1 Schwerfällig. 7

4 *p* *mp* 7 *p*

sf *p* *f* *dim.* *f*

17 *molto tenuto*

dim. *p* 2 *f* *p* *f* *dim.* *p dim.*

3 *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

18

6 *f* 3 *sf* *p* 1

4 *tr* 5 gestopft *p*

sf *p* *dim.* *pp* *p* *p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

6

tr *p cresc. sf* *sf* *fp* *sf* *f* *dim.* *Soio. espress.*

1 1 3

f *fp* *p* *ff* *dim.* *Rit.* 6 2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *p* *pp cresc.* *f* *pp* *Molto rit. Solo.* *A tempo. (wie zuvor)*

Solo. *Rit.* *Molto rit.* *A tempo. string. rit. molto* *Tempo I. (wie zu Anfang)*

2 1.Horn. 4 3 1 Fag. 4 *f*

6 23 1 4

p *f* *pp* *f* *ff*

f *sf* *f* *ff*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

gestopft *offen* *p* *ff* *sff* *ff*

1 1 *f* *dim.* *p* *ff* *fff* *mf* *Tempo II.*

fff *p* *ff*

24 4 *fp* *sf* *ff* *ff*

25 1 *sf* *f*

tr 6 *p* *espress.* *cresc.* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

7

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. 5

10 4 *f* *p* *tr* 1 3 1 *p* *sf* *f* *ff*

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 1

1 5 *f* *ff* 1 *f* *sf* *gestopft* 26 *offen* *tr*

tr 11 *Solo.* *tr* *tr* 27 *gestopft* *sf* *p* *ff* *p cresc.*

7 9 *Solo.* *Sehr gemächlich.* *p* *cresc.* *f*

4 *ppp*

1 Nicht eilen bis zum Schluß. 1 2

1 *p* 1 7 *pp* 1 *ppp* 2

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. 1 3

1 *f* *p* *sf* *p*

28 *ff* *mf* *mf*

1 16 *f*

2 29 *ff* 3 3 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

8

2. HORN IN F.

ff

tr

tr

30 10

ff

3 **24** *L'istesso tempo.* (*d = d*) **31** **32** *Trp.*

ff 12 22

13 *Solo.* **1** **1**

ff *f* *p* *pp*

Sempre l'istesso tempo. (*d wie früher d*) (*Nicht eilen.*)

12 *ff* *ff* *ff* **1** *ff*

tr **3** *ff* **3**

3 **3** **3** **3** **2** *ff* **2**

3 **33** **18** **34** **1** *p sempre p*

17 *f* *f* *ff*

4 *L'istesso tempo.* (*d wie früher d*) **2**

ff **2** *f* *p* *p*

5 *f* *p* *f* *p* **2**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

gestopft *ff* 1 hervortretend offen *f* *sf*

35 7 2 *f* *ff*

Sempre l'istesso tempo. *ff*

5 *mf* *cresc.* *ff*

36 18 1 2 Etwas gehalten. *ff* 10 *pp*

8 37 4 *f* *ff* *pp* *p* *cresc.* *p*

2 Mit großer Empfindung. 6 *p* 38 *f* *f* *ff*

4 4 mit Sord. 4 39 12 Nicht eilen. mit Sord. *p* *ff* *sf* *pp* *f*

24 40 16 *ff* *pp* *sf*

mit Sord. 6 mit Sord. Tempo I subito. 1 *ff* offen

7 *tr*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

2. HORN IN F.

Schalltr. auf! *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *fff* *ff*

8 41 11 *p* 8

42 *f* 1 *ff* *sf*

8 43 *sf* *f* 1

gestopft 1 7 offen 2 *ff* *ff* *ff*

ff *sf* *sf* Più stretto.

ff 2 *ff*

1

Schalltr. auf. Presto. (3 taktig.) 2 gestopft *fff* 1 *fff* *f*

offen 4 2 *ff* *ff*

2.HORN IN F.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *(Molto adagio)* a tempo Straffer im Tempo.

Musical staff with notes, rests, and markings: 2, 10, 4, ff 1.Horn, dim., Fließend., 2, 4

Etwas drängend. *(unmerklich)* Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Etwas *(aber unmerklich)* drängend.

Musical staff with notes, rests, and markings: 3, 15, 2, 4.Horn., p, espress., 2

Molto adagio subito. *(wie im letzten Takte die)*

Pesante. Rit. a tempo *(Molto)*

Musical staff with notes, rests, and markings: 7, sf, 1, f, p, 1, 3

adagio.)

Etwas *(unmerklich)* drängend.

Musical staff with notes, rests, and markings: f, ff, sf, sf, sf

Wieder altes Tempo.

Stets sehr gehalten.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Musical staff with notes, rests, and markings: p, 13, 19, I.VI., p cresc., p

Nun etwas drängend.

Sehr fließend.

Pesante.

Musical staff with notes, rests, and markings: f, ff, ff Schalltr.auf, 3, sf

Wieder zu-
rückhaltend.

Tempo I. Molto adagio. *(Noch breiter als zu Anfang.)*

Musical staff with notes, rests, and markings: 3, ff, sf

Musical staff with notes, rests, and markings: ff, ff, ff

Musical staff with notes, rests, and markings: p subito, 3, 1, 4, f, sf

dim.

14

Adagissimo. Langsam und ppp bis zum Schluß.

Musical staff with notes, rests, and markings: ff, 3, 8, 1, 12, 1, 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

I.

Andante comodo.

8 1 8 1 2 8 1

4. Horn. *pp* *pp* *f*

p *sfp* *cresc.* *ff* *f* *sff* *f*

Rit. A tempo.

ff *mf*

3 4 5 6

ff *ff* *fp*

4 5 *espress.* *cresc.* *p* *sfp*

5 1. Horn. 2 1 Etwas frischer. *f*

1. Horn.

Fließend. *p* *cresc.* *ff* *f* Rit.

A tempo. *ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

Allegro.

First staff of music with dynamic markings *ff* and triplet markings.

Tempo I subito. (aber nicht schlepp- gest.)

Second staff of music with dynamic markings *ff*, *p*, *pp*, and *ff*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

pend.)

Third staff of music with dynamic markings *ff*, *ff*, *ff dim.*, and *p=pp*. Includes a second ending bracket labeled '2' and a first ending bracket labeled '1'.

2 offen

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

Noch etwas zögernd.

Allmählich übergehen zu

Tempo I. 8

Allmählich fließender.

Fourth staff of music with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. Includes a first ending bracket labeled '4' and a first horn part marking '1. Horn.'.

9 Mit Wut. Allegro risoluto.

Fifth staff of music with dynamic markings *p cresc.*, *p*, *p*, *f*, *p molto cresc.*, and *fff immer gestopft*.

(Nicht zu schnell.)

offen

molto cresc.

Sixth staff of music with dynamic markings *ff*, *ff*, and *p*.

10

Seventh staff of music with dynamic markings *ff*, *dim.*, *ff*, and *p=f=ff*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Eighth staff of music with dynamic markings *ff*, *ff*, *sf*, *sf*, *cresc.*, and *sf*.

Ninth staff of music with dynamic markings *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. Includes trill markings 'tr'.

11

7 Leidenschaftlich.

12

Tenth staff of music with dynamic markings *dim.*, *ff*, *p*, *mf cresc.*, *f*, *sf*, *sf*, and *ff*. Includes a first ending bracket labeled '2'.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend. gest.

Eleventh staff of music with dynamic markings *fff cuivrez*, *sf*, *ff*, and *ff*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Schon langsam.

13

gest.

Twelfth staff of music with dynamic markings *p=f*, *p=f*, *pp=fp*, *pp=fp*, *p*, and *morendo*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

Schattenhaft. Allmählich an Tempo I. Andante.
Ton gewinnend.

6 7 1.2. Horn. #F *offen*
p sehr weich und ausdrucksvoll

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

1 *sf* *sf* *sf cresc.* *ff* *f* *sf*

Etwas drängend.

Bewegter. (Quasi allegro.)

1 *f* *f* *f* *ff* *sf*

14

2 *f* *f* *f* *f* *ff* *f*

Pesante.

ff *sf* *sf* *p* *ff*

Rit.

Pesante. (Höchste Kraft.)

sf

A tempo.

Stringendo.

precipitato

15

Einhaltend.

Rit.

Schalltrauf! Gehalten.

fff *sempre fff* *ff=p* *ff=p*

gest.

Wie ein schwerer Kondukt.

offen

9 *f* *f* *f* *f* *sf*

Wie von Anfang. Anwachsend.

16

3

sf *sf=p* *sf=p* 3 4 *f*

molto espress.

f *ff* *p cresc.* *ff*

molto cresc.

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise.

gest.

12

4 *p* *p* *f* *ff* *p-pp* *sf-p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

3. HORN IN F.

Nicht mehr so langsam. *offen* *ff* 4 *ff* Etwas belebter. *ff* *sf*

gehalten 3 *f* *sf* 2 *gestopft* *sf* Schon ganz langsam. *offen* 1 *pp*

Sehr zögernd. *pp* 3 15 2 9 Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang.) Zögernd. 1 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

1 Schwerfällig. 7 *p* *pp*

1 *f* *p* *f* *dim.* 17 18 7 18 32

Poco più mosso subito (Tempo II). 12. Horn. 19 Posaunen *ff* 17 14 *ff*

Sreicher. 11

3 1 2 3 4 *ff* *f* *p*

5 *f* *ff* *sf* *fff* *ff* *p* *fff* *p*

20 8 1.2. Horn Tempo (II.) 21 19 *ff* *ff* *ff*

1 Flott. 2 *fp* *fp* 2 *ff* *gestopft* *ff* *offen*

2 Rit. *ff* *ff* *sf* *sf* 3 *p* 6 Molto riten. Tempo III (Ländler, ganz langsam)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

molto *A tempo più mosso* *A tempo (langsam wie vorher) fließend.* *molto* *A tempo II. (aber schneller als das erste)* 22 3 Hörner.

Rit. rit. subito. (Tempo I.) Rit. *molto* *A tempo* string. rit. *molto*

3 1 1. Fagott 18 4 7 1 1 Streicher. 22 1 *f*

19 1 4 Noch etwas lebhafter. 1

f *f* *fp* *sf* *fp* *fp* *fp*

1 9 Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *tr* 4

p *fp* *dim.* *rit.* *pp* *cresc.*

Rit. *molto rit.* *a tempo* (wie zuvor) Rit. *Molto rit.* *a tempo* string. rit. *molto*

f 1 *p* *molto* 11 2 1. Horn 4 3 1 1 Fagott.

Tempo I. (wie zu Anfang.) 6 23 1

4 *f* *p* *f* *p*

16 Allmählich Tempo II. (Walzer) übergehen. 2 2

ff gestopft *sf* *ff*

1 1 *dim.* *p* Tempo I. *ff* *fff* *mf*

f *f* *f*

p *ff* *fff*

24 *p*

4 *ff* *sf* *ff* *ff*

25 1 *f* *sf*

5 *f* *f* *sf*

2 *espress.* *p* *cresc.* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

3. HORN IN F.

10 *Noch etwas frischer.* 4 *Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.* 5 *p*

tr 1 3 *p sf f f ff*

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 1 *p f f f*

1 3 *f ff gestopft 1*

26 27 *cresc.* 7 *gestopft* 24 *ff p f offen sf sf sf*

offen mf *dim.* 13 *pp* *Sehr gemächlich.*

1 *Nicht eilen bis zum Schluß.* 1 2 *p mp mpp*

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. 1 3 *f p sf 1.2. Horn p p ff*

28 *mf mf f*

16 29 *f ff*

3 3 *ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

30 *tr* *tr* *ff* 10

31 *L'istesso tempo.* (♩=♩) 12 22 3

32 *espress.* *espress.* *ff* 10 *p* *sf* *ff*

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.) *ff* 1 *ff*

33 *ff* 2 *f* 3 18 1

34 *p* *semprēp* *f* 17 *f*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) *ff* 3 *f* *p subito*

hervortretend 17 *f*

35 *Sempre l'istesso tempo.* *sf* 15 *ff*

(♩ wie vorher die ♩) 3 *p*

36 *cresc.* 18 1 *ff* Flöten.

Etwas gehalten. 2 10 *pp* *f* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

37 *pp* *cresc.* *p* **2**

Mit großer Empfindung. 38 *p* *f* *f* *ff* **8**

39 *gest.* *pp* *f* *mf* **4 12 4** Nicht eilen. mit Sord.

40 *p* *sf* *f* **24 24**

Tempo I. subito. *offen.* *ff* *tr* **1**

Schalltr. auf. *tr* *tr* *tr* *tr* **7** *fff*

41 42 *ff* *sf* *sf* **8 22 4**

43 *gest.* *offen* *ff* *ff* **8 1 7 2**

ff *sf* *sf* *ff* **Più stretto.**

ff **2**

ff

3. HORN IN F.

Schalltr. auf. Presto. (3 taktig.)

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

A tempo. (Molto adagio.)

Straffer im Tempo.

Fließend.

Etwas drängend. (unmerklich)

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

Etwas (aber unmerklich) drängend. subito. Pesante. Rit. A tempo. (Molto adagio.)

Etwas (unmerklich) drängend.

Wieder alles Tempo.

Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun

etwas drängend.

Sehr fließend. Schalltr. auf!

Pesante.

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

Solo.

pp ma espress.

cresc.

Adagissimo.

Langsam und PPP bis zum Schluß.

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

I.

Andante comodo.

The musical score for the 4th Horn in F, Part I, consists of ten staves of music. The tempo begins with *Andante comodo*. The first staff features a melody starting with a *p* dynamic. The second staff includes a first ending marked '1' and a second ending marked '2', with a *pp sempre* instruction. The third staff contains a *pp* section followed by a *f* section and a *cresc.* section. The fourth staff continues with *sf* dynamics and includes a first ending marked '1'. The fifth staff is marked *Rit.* and *a tempo*, starting with *ff* and *mf* dynamics. The sixth staff continues the *a tempo* section with *ff* and *sf* dynamics. The seventh staff is marked *espr.* and includes a *p cresc.* section. The eighth staff is marked *Etwas frischer.* and *Fließend.*, starting with *f* and *ff* dynamics. The ninth staff is marked *Rit.* and *a tempo*. The final staff is marked '6' and includes a first ending marked '1'.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäÙigen, als nötig)

First staff of music with dynamics *fff*, *cuvrez*, *sf*, *ff* and articulation marks.

Sehr mäÙigend. Schon langsam.

Second staff of music with dynamics *ff*, *p*, *f*, *pp*, *fp* and a box containing the number 13.

Schattenhaft. Solo. offen

Allmählich am Ton gewinnend.

Third staff of music with dynamics *p*, *sf*, *p*, *sf* and articulation marks.

Tempo I. Andante. (sehr weich und ausdrucksvoll)

Fourth staff of music with dynamics *p*, *f*, *p* and articulation marks.

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

Etwas drängend.

Fifth staff of music with dynamics *f*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *sf* and articulation marks.

Bewegter. (quasi allegro)

Sixth staff of music with dynamics *ff*, *sf*, *p*, *ff*, *sf*, *f* and articulation marks.

14

Seventh staff of music with dynamics *ff*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff* and articulation marks.

Pesante.

Rit.

Eighth staff of music with dynamics *p*, *ff*, *sf*, *sf* and articulation marks.

Pesante. (Höchste Kraft)

a tempo

Ninth staff of music with dynamics *sf*, *ff*, *precipitato* and articulation marks.

Stringendo.

Tenth staff of music with dynamics *ff* and articulation marks.

15

Einhaltend.

Rit.

Schalltr. auf! Gehalten.

Schalltr. auf!

gest.

Eleventh staff of music with dynamics *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *sf*, *sf* and articulation marks.

Wie ein schwerer Kondukt.

Twelfth staff of music with dynamics *f*, *f*, *sf*, *sf* and articulation marks.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

4

16

Wie von Anfang.

molto espr.

9 *f* *molto cresc.* 4 *ff*

Plötzlich bedeutend lang-samer (*Lento*) und leiser. Nicht mehr so langsam. offen

Etwas belebter.

8. Hr. 15 *ff* *ff* *sf*

gehalten

gestopft

Schon ganz langsam. offen

4

sf *p* *sf* *p* 1 *pp* *p*

Sehr zögernd.

12

Molto rit.

Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang) Solo.

12 3 1. Fl. *pp* *dolcissimo*

Solo. Zögernd.

ppp *morendo*

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

12

8 2. Vl. *p* *f*

dim.

1

17 *molto tenuto*

f *dim.* *p* *f* *p*

f *dim.* *p* *dim.* *pp* *f* *diminuendo*

18

p *pp* *sf* *p*

sf *p* *dim.* *pp* *p* *tr* *p* *gestopft*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

6

Molto rit. 1. Hr. a tempo string. rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang.)

pp 4 3 1 4 f zart p

23 1 4

2 1 sf f ff p

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. gestopft offen

1 2 2 1 1 ff sf ff f f

Tempo II.

f dim. p ff fff mf p

ff fff

24 1 fp = sf = ff

25 4 5 sf

1 tr 6 espr. p cresc.

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. 5

ff sf 10 4 f

p p = sf 1 3 f

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 1

f ff p f

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

langsam

gestopft **26** 1. Hr. 1 1 2. Hr. *tr* *tr* 7

27 *cresc.* 7 *offen* 10 *Sehr gemächlich.* *Nicht eilen bis zum Schluß.* 18 16

ff *p* *p* *ff*

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 3 1. 2. Hr.

ff *mf* *mf*

1 16

ff *ff* *ff*

28 *mf* *mf*

2 **29** *ff* 3 3 3

tr *tr*

30 10 *ff* 3 *ff*

24 *Listesso tempo.* **31** 11 1. Hr. 18

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

32

10 7 12

ff *p espr.* *ff* *ff*

Sempre l'istesso tempo (♩ = ♩) (Nicht eilen!)

ff 1 *ff*

3 2 3

ff *f*

33 34

18 1 *p sempre p* *f*

17 4

f *ff* *ff*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) 17 (hervortretend)

2 *f* *p* 2 *p* *f*

35

sf *f* *ff* *mf cresc.*

Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)

36

Fl. 18 1 *ff* 2 Etwas gehalten. 10 *pp*

37

8 4 *pp* *p cresc.*

2 Mit großer Empfindung. 38

6 *p* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

f

4

4

gest.

39

Nicht eilen.
m. Sord.

p

ff

f

pp

4

12

4

f

40

24

16

m. Sord.

6

m. Sord.

f

f

Tempo I. subito.

1

offen.

ff

7

Schalltr. auf.

tr

tr

tr

tr

ff

41

42

43

8

22

4

ff

sf

sf

8

f

1

gest.

1

7

ff

offen

2

ff

ff

ff

Più stretto.

sf

sf

ff

f

ff

2

1

Presto. (s. taktiq.)

1

2

fff

fff

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

4. HORN IN F.

gest. offen.

ff *ff* *f*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *Molto adagio.* A tempo. Straffer im Tempo. *I. Hr.* Etwas drängend. Fließend. (unmerklich)

ff *f*

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. *pp* Solo. Etwas (aber unmerklich) drängend. *Molto adagio subito.* (wie im letzten Takte die)

pp *p*

Pesante. Rit. A tempo. (*Molto adagio*) Etwas (unmerklich) drängend.

sf *f* *p* *f* *ff*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Fließender doch durchaus nicht eilend. *es cresc.*

sf *p*

molto p Nun etwas drängend. Sehr fließend. Pesante.

sf *ff*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* (noch breiter als zu Anfang.)

sf *ff* *sf*

ff *ff* *ff* *sf*

p subito

14 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

ff